

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САЙГИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ВЕРХНЕКЕТСКОГО РАЙОНА ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

СОГЛАСОВАНА

Заведующий Центра "Точка роста"
МБОУ "Сайгинская СОШ"

 Филимонова Ю.Л.



УТВЕРЖДЕНА

Директор МБОУ "Сайгинская СОШ"

Ширямова В.Н.

Приказ № 145 от 02.09.2024 г

ТОЧКА



РОСТА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Технической направленности

«Цифровое фото»

Программа рассчитана на обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель: педагог дополнительного образования
Матохнюк Ульяна Владимировна

2024-2025 учебный год

Пояснительная записка

Актуальность программы

Визуальная информация в современном мире вносит ощутимый вклад в формирование культурных ценностей и эмоциональной сферы личности. Очень часто действительность, демонстрируемая из СМИ, кинофильмов, интернета и т.д. способствует возникновению искаженного мировоззрения. Фотография, в свою очередь, является одним из самых достоверных средств отражения действительности.

Освоение искусства фотографии способствует развитию у детей умения эмоционально откликаться на окружающий мир, видеть в нем многообразие красок, форм, материалов. Занятия фотографией приобщают обучающихся к активной общественной жизни, любви к малой родине, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира, способствуют развитию наблюдательности и эстетического мировосприятия, а также чувства патриотизма.

Фотография играет огромную роль в жизни современного человека. Она является эффективным и удобным способом для восприятия и передачи информации, историческим источником.

Фотография способствует развитию интеллектуально-поисковых и исследовательских способностей. В процессе фотографирования учащиеся знакомятся с основными принципами фотоискусства, со способом компоновки кадра, учатся творческой переработке информации, полученной из разных источников. Но самое главное: фотография – это мощное средство развития творческого мышления.

При реализации общеобразовательной общеразвивающей программы курса внеурочной деятельности «Цифровое фото» в образовательном процессе используются такие формы, как урок, практические и лабораторные занятия, экскурсии, съемки на открытом воздухе. Отличительной особенностью данной программы является то, что в процессе обучения наряду с деятельностным подходом применяются проблемно – поисковый метод, а также метод проектов.

Новизну программы определяет возможность использования в процессе обучения такой формы деятельности учащихся, как научно-исследовательская: написание рефератов по теории фотографии и фотоискусства; поисково- исследовательская работа по материалам исторической ценности архитектурных комплексов города и отдельных зданий, памятников архитектуры и культуры, развитию спорта; фоторепортажи, отражающие жизнь города; создание презентаций по материалам собственных исследований.

Изучая тему «Режиссура в фотографии», каждый обучающийся выступает в роли режиссера постановочного кадра, учась организовывать деятельность группы.

основам строения света, фототехнике, основам компьютерных технологий. Также они приобретают практические умения владения фотоаппаратом, работы на компьютерах.

Важная задача педагога – научить детей и подростков, используя различные техники фотографирования и приспособления, рационально организовывать свою работу. Педагог должен выстроить ход занятия так, чтобы воспитанники, работая над фотографией, могли на практике применить знания, полученные в школе (по истории, физике, химии), дать им возможность осознать необходимость углубления этих знаний и тем самым влиять на улучшение успеваемости по школьным предметам.

Цель программы - обеспечение условий для развития общей культуры и творческих способностей личности средствами фотоискусства.

Задачи программы:

1. Развитие мотивации к познанию и творчеству в области фотоискусства.
2. Развитие качеств личности, необходимых для овладения методами, средствами и приемами художественной фотографии: воображения, творческого мышления, технической грамотности, аккуратности, самостоятельности, способности к принятию нестандартных творческих решений, организаторских и коммуникативных способностей.
3. Овладение учащимися техническими средствами фотографии, использование информационно-коммуникационных технологий в области фотографии и развитие умений применять их для создания собственного образа увиденного.
4. Выполнение различных жанров фотографии, создание художественных фотографических изображений аналоговыми и цифровыми методами.
5. Создание условий для культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Адресатом программы являются подростки и учащиеся юношеского возраста (11 – 15 лет). Поэтому особенностью работы с детьми данного возраста должно стать усиление внимания к методам познания, формированию навыков самостоятельной работы учащихся, к развитию интереса к проектно-исследовательской деятельности, внимание к изучению новинок в области науки, техники, производства, изучение передовых технологий в разных

2. Содержание программы

Направленность программы: техническая.

Курс может быть использован для профориентационной подготовки учащихся в классах информационно-технологического и художественно-эстетического профилей, а также при изучении любой образовательной области в проектной деятельности учащихся. Предполагается, что учащиеся параллельно изучают основы работы редакторах фотографий в рамках программы курса «Компьютерная графика».

Целесообразность изучения данного курса определяется быстрым внедрением цифровой техники в повседневную жизнь и переходом к новым технологиям обработки информации. Учащиеся получают начальные навыки фотосъемки на современные цифровые устройства, обработки фотографий в растровых редакторах, создания собственных фотовыставок, а также публикации в сети Интернет (на сайте школы), что способствует успешной реализации творческого потенциала учащихся в современном мире.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

1) *Целью современного образования*, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности - нравственно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

2) *Особенностью современной ситуации*, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. А также, предпрофессиональная подготовка учащихся.

Цель программы

Цель - дать учащимся любого уровня подготовленности достаточный объем теоретических и практических знаний в области цифровой фотосъемки; создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности.

Задачи программы:

- дать целостное представление о развитии фотографии;
- расширить кругозор воспитанников по истории развития фототехники, по спектру профессий, связанных с фотоделом;
- обучить работе с цифровым фотоаппаратом и смежной техникой: компьютером, сканером, принтером;
- обучить приемам проведения фотосъемки, цифровой обработки изображений, подготовки их к фотопечати;
- формирование знаний о различных жанрах фотографии, приемах и стилях съемки;
- формирование умения выбора приемов и методов съемки для съемки в различных жанрах;
- формирование навыков составления композиции;
- развивать умения грамотного использования перспективы, теории цвета, эффектов при фотосъемке;
- формировать индивидуальные способности видеть прекрасное, отображать его в фотографиях;

- развивать мышление, воображение, творческие данные в благоприятном психологическом климате детского коллектива;
- развитие интеллектуальной инициативы учащихся;
- развитие творческого подхода к собственной деятельности;
- формирование умения прогнозировать результат, ставить цель фотосъемки;
- воспитание любви к родной природе;
- воспитание самостоятельности.

Особенностями программы являются:

- обучение в активной деятельности. Все темы программы ученики изучают на практике. Создают фотографии, редактируют, анализируют результаты работы.
- программа обучения построена так, что каждая новая тема логически связана с предыдущей, то есть при изучении новой темы используются все знания и навыки, полученные на предыдущих этапах обучения.
- курс способствует развитию познавательного интереса учащихся при создании фотопроектов; побуждает к поиску необходимой для проектов информации, в том числе и в сети Интернет.
- используя различные компьютерные технологии, учащиеся смогут создавать интересные творческие проекты;
- активное обсуждение проблемных вопросов в форумах: педагог организует обсуждение, поддерживает ответные реакции членов группы при сетевой коммуникации;
- наличие блока «Творческая проектная деятельность», в котором учащиеся занимаются поисковой, исследовательской и другими видами работ.

Методические особенности:

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, в основу курса заложен системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Для организации образовательного процесса используются такие формы дистанционного обучения, как лекции, тесты, практические работы, творческие работы, фотопроекты.

Формы проведения занятий – мастер-класс, выставка, творческий отчет, практическое занятие, пленер.

Формы организации деятельности - групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная, по подгруппам.

Реализация программы основана на деятельностном подходе. В учебном процессе ученики используют преимущественно следующие виды деятельности: аналитическую, поисковую, практическую.

Курс нацелен на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения обучающимися основной образовательной программы в области информатики и информационно-коммуникационных технологий.

Для обеспечения учебного процесса необходимы: цифровой фотоаппарат, сканер, компьютер, подключение к Интернет.

Режим занятий:

- очные занятия – по расписанию

Методика преподавания курса предусматривает:

- проведение по каждой новой теме лекции (материалы выкладываются в сети);
- выполнение учащимися самостоятельного практического задания на каждом уроке;
- уровень задания определяется учителем для каждого ученика индивидуально, с учетом возможностей, интересов и склонностей ребенка; при самостоятельном изучении курса, ученик сам выбирает уровень практической работы;
- для промежуточного и итогового контроля используются тестовые задания;
- прохождение курса сопровождается созданием учащимися проектов по предлагаемым темам.

Подобная организация обучения способствует решению основных задач современной школы - развитие познавательной активности и творческих способностей учащихся.

Форма текущего и итогового контроля

На курсе планируется использование практических заданий, которые не предполагают оценивание. Зачет выставляется по итогам года за 75% успешно выполненных работ. Предусмотрена возможность самостоятельного контроля в форме тестирования.

Результативность обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. В ходе практической деятельности педагог тактично контролирует, советует, направляет учащихся. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ. Проводятся различные экскурсии и выставки, фотокроссы, съемка на школьных мероприятиях.

Методы определения результата:

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности учащихся;
- беседы, тесты, опросы.

Формы определения результата:

- выполнение зачетных заданий по пройденным темам;
- публикация фотографий на сайте школы;
- организация персональных фотовыставок;
- участие в проектной деятельности.

Текущий контроль можно осуществлять в форме, беседы, устного опроса (в форме вопрос – ответ), анализа продуктов творческой деятельности учащихся и тестирования.

Формой **итогового контроля** на курсе является творческая работа и представление портфолио из лучших работ.

Учитывается участие в индивидуальных, межпредметных и общешкольных проектах, конкурсах, выставках.

3. Планируемые результаты

По окончании курса дети получают знания теории и практики цифровой фотографии: знание устройства и владение цифровой камерой (различных типов), обладают навыками сканирования и печати. Также дети знакомятся с системой фотографических жанров, формируют навыки составления фотокомпозиции.

Технологические навыки дети получают, работая с цифровыми фотокамерами различных типов. Учащиеся осваивают навыки обработки фотографий в графических редакторах и навыки систематизации и размещения в Интернете графических файлов и печати фотографий.

Особое внимание рекомендуется уделить развитию творческой активности и пластичности, восприимчивости мышления, что является важной составляющей для поиска нестандартных решений при выполнении практических работ. Учителю желательно организовывать тематические практические фотосессии, практикумы по организации фотосъемки в различных конкретных съемочных ситуациях, вести постоянную работу по организации фотокроссов, пленэров, способствующих отработке практических навыков, развитию технологического мастерства, и творческой индивидуальности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Предметные результаты

- формирование представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления фотографии;
- формирование представлений о роли фотографии в современном обществе, понимание основ правовых аспектов использования фотоизображений и компьютерных программ, работы в Интернете;
- формирование первоначальных представлений о значении фотографии для развития человека (эстетического, социального и психического);
- формирование первоначальных представлений о устройстве и владении цифровой камерой (различных типов), обладают навыками сканирования и печати;
- формирование первоначальных представлений о системе фотографических жанров, формирование навыка составления фотокомпозиции;
- формирование навыков работы с цифровыми фотокамерами различных типов, сканером;
- формирование навыков обработки фотографий в графических редакторах;
- формирование навыков систематизации и размещения в Интернете графических файлов и печати фотографий;
- развитие творческой активности и пластичности, восприимчивости мышления;
- развитие способности презентовать достигнутые результаты, включая умение определять приоритеты целей с учетом ценностей и жизненных планов; самостоятельно реализовывать, контролировать и осуществлять коррекцию своей деятельности на основе предварительного планирования;
- развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению.

Метапредметные результаты

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении

функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность и способность к самостоятельной и ответственной информационной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием учебного предмета;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Личностные результаты

- развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающего;
- развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование основ эстетического восприятия: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование бережного отношения к природе;
- осознанный выбор будущей профессии на основе понимания её ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов.

По завершению курса обучения учащиеся должны знать:

- историю и этапы развития фотодела;
- принципы и особенности работы с фототехникой;
- основы работы в графическом редакторе;
- основные принципы построения композиции;
- основные приемы фотографирования пейзажа, натюрморта, портрета и т.п.

По завершению курса обучения учащиеся должны уметь:

- работать с фотосюжетом, объектами, композициями;
- применять специальные средства: освещение, тональность, колорит, ракурс и т.п.;
- работать с техникой: фотоаппаратом, принтером, сканером.
- обрабатывать фотоизображения в графическом редакторе;
- оформлять фотоальбомы и фотовыставки.

4. Основное содержание курса «Цифровое фото» с указанием основных видов деятельности учащихся

Каждое занятие включает в себя иллюстрированное изложение нового материала с примером и практическим заданием.

После каждого теоретического занятия ученику предлагается выполнить практическое задание, которое потом проверяется и рецензируется учителем. Выполненные задания ученики выкладывают в ресурс «задание» и лучшие работы в форум-выставку урока.

Материалы теоретической и практической части разработаны в текстовом и частично в видео формате. Учитель может выбрать оптимальный для каждого из учеников.

Выходом с урока являются несколько фотоизображений, отвечающих теме урока.

Программа курса включает учебные материалы по изучению теории и практики цифровой фотографии.

Материалы курса дают возможность познакомиться с историей фотографии, системой фотографических жанров, получить знания об основах композиции. Технологические навыки дети получают, работая с цифровыми фотокамерами различных типов, сканером.

В данном курсе подробно освещены вопросы выбора программного обеспечения для обработки цифровых фотографий, освещаются основные приемы работы с программным обеспечением под Mac и Windows, методы исправления наиболее типичных ошибок фотосъемки, вопросы хранения и размещения в Интернете графических файлов и печати фотографий.

Особое внимание уделено технике практической фотосъемки.

Система заданий курса провоцирует развитие творческой активности и пластичности, восприимчивости мышления, что является важной составляющей для поиска нестандартных решений при выполнении практических работ. Содержание курса предполагает выработку деятельностного подхода. В программу курса включены творческие тематические практические задания, предусмотрен практикум по организации фотосъемки в различных конкретных съемочных ситуациях. Такие формы работы, как фотокроссы, пленэры, способствуют отработке практических навыков, развитию технологического мастерства, и творческой индивидуальности.

1 блок. Введение в цифровую фотографию

История фотографии. Классификация цифровых фотоаппаратов. Устройство и принципы действия основных узлов цифрового фотоаппарата. Базовые знания в области композиционного построения снимка. Жанры фотографии.

Практические работы:

1 уровень

Творческая работа: Фотограф в кадре

Практическая работа: Моя первая фотография

Практическая работа: Хочу поделиться

Задание: Как ты думаешь, что он фотографирует?

Задание: Твой камерофон.

2 уровень

Практическая работа: Сканограмма

Задание: Сканограмма с листьями

Творческое задание: Расширяем творческие возможности

Практическая работа: Цифровой фотоаппарат, основные агрегаты

Задание: История по фотографии

Задание: Твоя камера

Практическая работа: Просмотр метаданных снимка

Практическая работа: Основные правила композиции кадра

Практическая работа: Кадрирование

Задание: Кадрирование

Задание: Жанры фотографии

3 уровень

Практическая работа: Экспонирование

Практическая работа: Анализ композиции снимка

Задание: Что я вижу?

Публикация фотографий на выставке.

Задание: Формат кадра

Творческая работа: Важный "кусочек"

Формы контроля:

Тест: Введение в цифровую фотографию

Тест: Экспозиция

Ученик научится:

Аналитическая деятельность:

выделять основные вехи в истории фотографии

иметь представление композиционном построении снимка

определять жанры фотографии

классифицировать цифровые фотоаппараты по типу

осуществлять экспонирование в основных: автоматических и полуавтоматических

анализировать метаданные снимка

различать действия основных узлов цифрового фотоаппарата

знать параметры экспонирования

Практическая деятельность:

работать с цифровой и web-камерой, камерофоном и сканером;

выполнять основные настройки цифрового фотоаппарата;

создавать снимки с использованием встроенной вспышки и без нее;

различать жанры фотографии;

различать виды освещения;

создавать фотографии с учетом правил композиции;

выполнять просмотр метаданных снимка и анализировать его экспозицию;

взаимодействовать в форумах;

Ученик получит возможность:

узнать об истории пленочной и цифровой фотографии;

изучить устройство цифрового фотоаппарата;

узнать о возможностях различных типов цифровых фотоаппаратов;

анализировать фотоизображения по композиционной составляющей

2 блок. Жанр «Натюрморт»

Основы цветоведения. Виды естественного и искусственного освещения. Особенности установки света и компоновки кадра при съемке натюрморта. Основы постановки натюрморта. Особенности текстуры и фактуры объектов.

Практические работы:

1 уровень

Практическая работа: Этапы съемки фотоаппаратом

Практическая работа: Съемка натюрморта

Задание: Съемка натюрморта

Творческая работа: Формирование объекта светом

Задание: Формирование объекта светом

Задание: Съемка натюрморта при искусственном освещении

2 уровень

Задание: Съемка натюрморта- хроматические цвета

Скан грамма: "Противоположности"

Творческая работа: Съемка черно-белого натюрморта из двух предметов

Задание: Съемка натюрморта из двух предметов. Черно-белый.

Задание: Что я вижу?

Задание: Цветовые ассоциации

3 уровень

Этюд: Тоновой контраст и сближенные тона

Сканогамма: Эффекты дополнительного освещения

Этюд: Театр теней

Творческая работа: Съемка натюрморта в хроматической гамме

Творческая работа: Фактура и текстура

Задание: Текстура и фактура. Натюрморт

Творческая работа: Съемка стекла

Творческая работа: "Старая разделочная доска"

Этюд: Клубочки-ниточки

Этюд: Сахарные кубики

Этюд: Гладкое и пористое

Задание: Коллекция фактур

Творческая работа: Натюрморт.

Задание: Из неживого в живое

Задание: Секрет в натюрморте

Практическая работа: Скан грамма: "Несуществующее животное"

Практическая работа: Создаем первый Web-архив

Формы контроля:

Тест: Цвет, свет, текстура

Ученик научится:

Аналитическая деятельность:

выделять контрастные, родственные цвета

анализировать фотоизображение с точки зрения колорита

анализировать особенности текстуры и фактуры объектов

иметь представление о теплых и холодных цветах

сопоставлять и сравнивать цвета в цветовом круге

определять виды естественного и искусственного освещения

приводить примеры естественного и искусственного освещения

знать особенности установки света и компоновки кадра при съемке натюрморта

анализировать фотоизображения по композиционной составляющей

Практическая деятельность:

выполнять съемку в жанре «Натюрморт»;

ставить свет при фотосъемке натюрморта;

работать с цветом при фотосъемке натюрморта;
работать с фактурой и текстурой при фотосъемке натюрморта;

Ученик получит возможность:

изучить основы цветоведения
изучить виды естественного и искусственного освещения;
изучить особенности установки света и компоновки кадра при съемке;
работать со светом при фотосъемке натюрморта;
создать web - архив Picasa на сервисе Google с лучшими работами.

3 блок. Жанр «Портрет»

Фотопортрет. Искусство фотопортрета. Сложный мир человеческого характера. Особенности съемки портрета при естественном и искусственном освещении; в высоком и низком ключе. Эмоции в портретной съемке.

Практические работы:

1 уровень

Практическая работа: Съемка портрета
Задание: Знакомство с собой. Автопортрет
Практическая работа: Портрет куклы
Задание: История по фотографии
Творческая работа: Близкая далекая история
Практическая работа: Выбор точки съемки
Практическая работа: Портрет при естественном освещении. Угол съемки

2 уровень

Творческая работа: Ракурс
Задание: История по фотографии
Творческая работа: Тональность фотоснимка
Задание: Тональности фотоснимка "Высокий ключ"
Задание: Тональности фотоснимка "Низкий ключ"
Задание: История по фотографии
Творческая работа: Портрет из предметов
Практическая работа: Портрет из того, что найдешь на столе. Камера.
Практическая работа: Портрет из того, что найдешь на столе. Сканер.
Задание: Как героев зовут?
Задание: Отгадай настроение

3 уровень

Проектная работа по теме: Портрет
Творческая работа: Авангардный портрет
Творческая работа: Секрет человека
Практическая работа: Тонкая работа над ракурсом в портрете
Задание: Портреты игрушек.
Задание: Портрет друга.
Создаем второй Web-архив по теме "Портрет"

Формы контроля:

Тест: портрет

Ученик научится:

Аналитическая деятельность:

выделять особенности съемки портрета при естественном и искусственном освещении
выделять особенности съемки портрета в высоком и низком ключе
выбирать точку съемки
Иметь представление об эмоциональной составляющей натуры в портретной съемке
анализировать фотоизображения по композиционной составляющей;

Практическая деятельность:

выполнять съемку в жанре «Портрет»
ставить свет при фотосъемке портрета;
работать с цветом при фотосъемке портрета;
работать с фактурой и текстурой при фотосъемке портрета;
работать с изменяемой точкой съемки при фотосъемке портрета

Ученик получит возможность:

познакомиться особенностями естественного и искусственного освещения при съемке портрета
познакомиться особенностями компоновки кадра при съемке портрета;
познакомиться особенностями съемки портрета в высоком и низком ключе;
познакомиться особенностями передачи эмоций в портрете;
создать архив с лучшими работами блока.

4 блок. Жанр «Макросъемка»

Основные принципы подбора фотографически эффектных объектов, фрагментов естественной среды и фактур.

Практические работы:

1 уровень

Задание: Мой зеленый друг
Задание: Зеркало души
Задание: Маленький город
Задание: Фрагменты

2 уровень

Задание: Что я вижу?
Творческая работа: Маленький город
Творческая съемка. Макрофотография
Творческая работа: Новогодние частички
Задание: Великан
Задание: Множество.

3 уровень

Творческая работа: Не такой как все.
Этюд: Свет и фрукты
Этюд: Водяная корона
Создаем Web-архив по теме "Макрофотография"

Ученик научится:

Аналитическая деятельность:

иметь представление о принципах подбора фотографически эффектных объектов, фрагментов естественной среды и фактур
выявлять особенности объектов при макросъемке

анализировать фотоизображения по композиционной составляющей;

Практическая деятельность:

выполнять съемку в жанре «Макросъемка»;
ставить свет при макросъемке;
работать с цветом при макросъемке;
работать с фактурой и текстурой при макросъемке;
выбирать формат кадра в зависимости от сцены;

Ученик получит возможность:

познакомиться особенностями фотосъемки крупных планов естественных объектов;
познакомиться особенностями естественного и искусственного освещения при макросъемке;
познакомиться особенностями компоновки кадра при макросъемке;
познакомиться особенностями подбора и фотосъемки фотографически эффектных объектов, фрагментов естественной среды и фактур;
создать архив с лучшими работами блока.

5 блок. Жанр «Анималистика»

Особенности съемки животных

Практические работы:

1 уровень

Сканограмма: животное Задание

Задание: Отгадай кто это?

Задание: У меня живет...отгадай кто?

2 уровень

Задание: Мой питомец. Мимика

Задание: Мой питомец. Пластика

3 уровень

Творческая работа: Мой питомец

Создаем Web-архив по теме "Анималистика"

Публикация собственных работ на выставке: Замечательные животные

Ученик научится:

Аналитическая деятельность:

иметь представление жанре «Анималистика»
определять наиболее удачные ракурсы при съемке животных
осуществлять настройки фотоаппарата для съемки животных
планировать ход съемок
анализировать фотоизображения по композиционной составляющей;

Практическая деятельность:

выполнять съемку в жанре «Анималистика»;
передавать пластику и мимику животного при съемке

Ученик получит возможность:

познакомиться особенностями фотосъемки домашних животных, передачи пластики и настроения.

6 блок. Жанр «Пейзаж»

Основные виды и принципы съемки пейзажа. Красота природы. Состояние природы. Природа и поэзия. Архитектурная и интерьерная съемка.

Практические работы:

1 уровень

Задание: Пейзаж за окном

Задание: Мой уголок

2 уровень

Задание: Памятники

Задание: Дом- не такой как все

Практическая работа: Пленэр

3 уровень

Практическая работа: Ночной и вечерний пейзаж

Практическая работа: Панорамная фотография

Задание: Мои лучшие пейзажи.

Задание: Съемка воды

Создаем Web-архив по теме "Пейзаж"

Ученик научится:

Аналитическая деятельность:

иметь представление жанре «Пейзаж»

выделять виды пейзажа

выявлять особенности архитектурных объектов при съемке

определять особенности съемки интерьера

планировать съемку пейзажа в зависимости от времени суток/ освещенности

анализировать фотоизображения по композиционной составляющей;

Практическая деятельность:

выполнять съемку в жанре «Пейзаж»;

выбирать формат кадра;

выбирать оптимальную точку съемки архитектурных объектов

ставить выбирать время и удачное освещение для съемки пейзажа;

работать с цветом при съемке пейзажа;

работать с линейной и воздушной перспективой при фотосъемке интерьера и архитектурного пейзажа;

создавать панорамные фотографии;

Ученик получит возможность:

познакомиться особенностями передачи плановости;

познакомиться особенностями передачи состояния в пейзаже;

подбирать эффектные места городской среды для фотосъемки пейзажа;

создать архив с лучшими работами блока.

7 блок. Жанр «Репортаж»

Основы создания фоторепортажа. Хроника событий.

Практические работы:

1 уровень

Практическая работа: Жанры фоторепортажа

Практическая работа: Передача покоя

Задание: Моделирование передачи движения

Практическая работа: Передача движения.

2 уровень

Практическая работа: Замораживаем движение

Задание: Мой репортаж

Задание: Фотоочерк

3 уровень

Творческая работа: Мой фотоочерк

Творческое задание: Понятие-образ

Создаем Web-архив по теме "Репортаж"

Ученик научится:

Аналитическая деятельность:

выделять особенности создания фоторепортажа

анализировать фотоматериал для передачи хроники событий в репортажной съемке

классифицировать виды репортажа

осуществлять планирование репортажной съемки

анализировать фотоизображения по композиционной составляющей;

Практическая деятельность:

выполнять съемку в жанре «Репортаж»;

выбирать формат кадра в зависимости от сцены;

выбирать оптимальную точку съемки в зависимости от сцены;

создавать кадры передающие динамику, статику;

Ученик получит возможность:

познакомиться особенностями передачи движения и статики;

подбирать эффектные ракурсы для фотосъемки репортажа;

создать архив с лучшими работами блока.

8 блок. Компьютерная обработка фотографий

Основные задачи и принципы компьютерной обработки фото-изображений. Цветокоррекция.

Эффекты.

Практические работы:

1 уровень

Творческая работа: Фотомонтаж

Задание: Яркость, контраст и насыщенность

Задание: Перевод в монохромную фотографию

2 уровень

Задание: Цветокоррекция фотографий

Задание: Фотокартина средствами Фотошоп

3 уровень

Творческая работа: Творческая обработка фотографий

Творческая работа: Расстановка цвето-тональных акцентов

Творческая работа: Склеиваем панораму

Задание: Отражение в глазах. Фотошоп

Создаем Web-архив по теме "Компьютерная обработка"

Ученик научится:

Аналитическая деятельность:

Иметь представление о свободно распространяемых и онлайн графических редакторах

Иметь представление графическом редакторе Photoshop и программе Просмотр

Практическая деятельность:

основам работы графическом редакторе Photoshop и программе i-Photo;

использовать графический редактор для исправления экспозиционных и композиционных ошибок

использовать графический редактор для цветокоррекции фотографий;

использовать графический редактор для создания эффектов на фотографиях;

использовать графический редактор для создания фотооткрыток.

Ученик получит возможность:

изучить основы работы в бесплатных онлайн растровых редакторах;

выполнить серию работ с использованием графического редактора;

создать web - архив Picasa на сервисе Google с лучшими работами блока.

9 блок. Подведение итогов

Работа с фотоархивом, предпечатная подготовка, вывод на печать.

Практические работы:

Задание: Творческая фотография

Практическая работа: Концептуальная фотография

Итоговая творческая работа по теме

Работа над архивом и печать фотографий

Организация итоговой выставки

Ученик научится:

Аналитическая деятельность:

анализировать фотоизображения с технической и композиционной точки зрения

Иметь представление о предпечатной подготовке и выводе фотоизображений на печать

Практическая деятельность:

систематизировать собственные снимки и отбирать лучшие для создания итоговой выставки;

подготавливать фотографии к печати;

Ученик получит возможность:

закрепить базовые навыки создания фотоизображения;

5. Тематическое планирование курса «Цифровое фото»

№	Тематика занятий	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
Введение в цифровую фотографию.				
1	Истоки фотографии	2	1	1
2	Цифровая фотография	2	1	1
3	Экспозиция	2	1	1
4	Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат	2	1	1
5	Основы композиции	2	1	1
6	Жанры фотографии	2	1	1
Жанр «Натюрморт»				
7	Освещение	2	1	1
8	Цвет в фотографии	2	1	1
9	Текстура и фактура	2	1	1
10	Творческая съемка. Натюрморт	2	1	1
11	Создаем архив по теме "Натюрморт"	2	1	1
Жанр «Портрет»				
12	Портретная съемка	2	1	1
13	Точка съемки. Портретная съемка	2	1	1
14	Тональность в портрете	2	1	1
15	Эмоции. Портретная съемка	2	1	1
16	Творческая съемка. Портрет	2	1	1
17	Создаем архив по теме "Портрет"	2	1	1
Жанр «Макросъемка»				
18	Макросъемка. Фактура объекта	2	1	1
19	Макросъемка. Большое в малом	2	1	1
20	Творческая съемка. Макро-фотография	2	1	1
Жанр «Анималистика»				
21	Создаем архив по теме "Анималистика"	2	1	1
22	Особенности съемки животных	2	1	1
23	Публикация собственных работ на выставке	2	1	1
24	Создаем архив по теме "Анималистика"	2	1	1
Жанр «Пейзаж»				
25	Основные виды и принципы съемки пейзажа	2	1	1
26	Архитектурная и интерьерная съемка	2	1	1
27	Создаем архив по теме "Пейзаж"	2	1	1
Жанр «Репортаж»				
28	Основы создания фоторепортажа	2	1	1
29	Хроника событий	2	1	1
30	Моделирование передачи движения	2	1	1
31	Создаем архив по теме "Репортаж"	2	1	1
Компьютерная обработка фотографий				
32-33	Расстановка цвето-тональных акцентов	2	1	1
Подведение итогов				
34	Итоговое занятие. Выставка	2	1	1

6. Материально-техническое оснащение курса

Рабочее место преподавателя и учащегося

Компьютер с выходом в Интернет, внешние или встроенные динамики и микрофон, веб-камера, цифровой фотоаппарат, сканер, принтер.

Программное обеспечение: свободно распространяемые программы редактирования изображений.

Серверное программное обеспечение: специальная среда обучения, которая позволяет создавать учебные материалы, осуществлять оперативное взаимодействие «учитель-ученик», создавать портфолио каждого участника курса.

Для обучения на курсе учащиеся должны иметь первоначальные навыки работы на компьютере:

- уметь отправлять и получать электронную почту;
- уметь запускать и выполнять базовые операции в интернет-браузере;
- уметь сохранять и открывать на локальном компьютере текстовые, графические, видеофайлы;

В течение всего периода обучения в распоряжении учащегося должен быть компьютер, подключенный к сети Интернет.

Дистанционное обучение организовано в специальной учебной среде, которая позволяет создавать учебные материалы, осуществлять оперативное взаимодействие учителя и ученика, вести коллективную деятельность, работать над проектами.

7. Список литературы

Основная литература

- Александр Лапин "Фотография как...". Эксмо, 2009 г.
- Артюшин Л.Ф. - Цветная фотография. Искусство, 1986 г.
- Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения/ Пер. А. Кавтаскина. М.: АСТ, 2003. -159 с.
- Гавришина О.В. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи «современности». — М.: Новое литературное обозрение. 2011. — 192 с.
- Гавришина О.В. Миф как «социальное фантастическое» в сюрреалистической фотографии//Поэтика мифа: Современные аспекты/ Отв. ред. С.Н.Зенкин. М.: РГГУ, 2008. С. 72-93
- Иттен Иоханнес, "Искусство формы". Издатель Д. Аронов. Москва. 2001 г.
- Иттен Иоханнес, "Искусство цвета". Издатель Д. Аронов. Москва. 2000 г.
- К. Айсмани, Ш. Дагган "Креативная обработка фотоснимков. Школа Кэтрин Айсмани". Издательство: Питер, 2010 г
- Линейная перспектива - прием передачи пространства на плоскости. Самиздат, 2010 г.
- Левашов В.Г. Фотолек: Краткая история фотографии за 100 лет/ В.Г. Левашов. Нижний Новгород: Кариатида, 2002. — 126 с.
- Майкл Фриман, "Дао цифровой фотографии". Издательство: Добрая книга, 2008 г.
- Марк Клейгорн, "Портретная фотография". Издательство: Эксмо, 2011 г
- Морозов С., "Композиция в фоторепортаже". Фотохроника ТАСС Выпуск 1941 г.
- Павел Бояров "Начала цифровой фотографии". Издательство: Питер, 2005 г.
- Петр Черепашук, "Композиция в фотографии". Самиздат, 2011 г.
- Рудольф Арнхейм, "Искусство и визуальное восприятие". Архитектура-С, 2007 г.
- Скотт Келби, "Цифровая фотография". Издательство: Вильямс, 2007 г.
- Том Энг, "Основы современной фотографии". Издательство: Кладезь-Букс, 2009 г.

- Якимович Е. А. Случайное и неслучайное. О развитии фотоискусства: 1850-1920// «Собрание». М.: ООО «Риц «Собрание», сентябрь 2010. С. 114-123

Интернет-ресурсы

- <http://photo-element.ru/>
- <http://www.kupikame.ru/>
- <http://www.digital-photo.ru/>
- <http://prophotos.ru/>
- <http://www.foto-video.ru/>
- <http://www.nikon.ru>
- <http://www.canon.ru/>